

jardinières*
bwanga
nadia
léa

performance # ①
pilipili
de dyn
rivière

théâtre

danse

jeudi ②② octobre
②②②② dès ①⑨h②②

dossier de presse

saison

②②
—
②③

la balsamine

jardinières*



jeudi 20 octobre 2022
dès 19h00

*Jardinières** est une proposition de travail de mémoire, de création de mémoires. De l'archive vive, depuis et pour les femmes*. D'une génération à une autre.

Au centre de chacune de ces soirées : une discussion publique entre deux femmes*, entre deux générations, entre des pratiques et des mémoires.

La plus jeune invitante et interviewant la plus âgée, travaillant à ce que s'entende un parcours, un passé et un futur, une œuvre. Le temps d'une discussion, une vie non arrêtée encore, se dépose et offre ses récits, ses points de vue, ses matières à réflexions et à émotions.

Ce moment d'échanges en toute simplicité est suivi d'un spectacle d'une autre femme* artiste qui viendra se poser comme une texture en miroir et s'inscrire, à son tour et en continuité dans ces histoires de femmes*. Des histoires de jardinières* en devenir.

Au plaisir de **b**outurer avec vous !

*Toute personne s'identifiant en tant que femme/jardinière

bwanga pilipili

Bwanga Pilipili est originaire du Kivu, dans la région des Grands Lacs en RDC. Diplômée de l'INSAS en 2012, elle joue *Les Monologues du Vagin* de Eve Ensler, mis en scène par Nathalie Uffner.

En 2013, elle interprète Pauline Lumumba dans *Une saison au Congo* de Aimé Césaire, mis en scène par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire. Cet été-là, elle rejoint l'équipe de Milo Rau et l'International Institute of Political Murder en Avignon et poursuit la tournée internationale de *Hate Radio*.

En 2016, elle retrouve l'équipe du TNP, pour *La Tragédie du Roi Christophe*. Au Cinéma, elle joue dans *Black* en 2014, le film choc de Adil El Arbi et Billal Fallah. Premier rôle dans *Les empreintes douloureuses* de Bernard Auguste Kouemo, *Tu seras mon allié* de Rosine Mbakam, *Pickles* de Manuella Damiens et *Kaniama Show* de Baloji.

En 2018, elle écrit et met en scène *Datcha Congo*, adaptation de *La Cerisaie* de Tchekhov, sur la scène du Tarmac des Auteurs à Kinshasa. Co-organisatrice du Festival Bruxelles/Africapitales en collaboration avec les Halles de Schaerbeek et un collectif d'artistes-entrepreneuses. En 2020, avec la comédienne Kristien De Proost, elle a proposé la pièce musicalo-politique *Simon, Garfunkel, my Sister and me*. À l'initiative des Midis de la Poésie, elle a créé la performance poétique *Luttes, Lettres & Forces*.



Graphie: B. Cruveiller

léa rivière
nadia
de dyn
bwanga
billipili
léa rivière
nadia
de dyn
bwanga
billipili
léa rivière
nadia
de dyn
bwanga
billipili

Interviewée*

nadia de dyn

« Nadia, 24 janvier 1965. Maman de 3 enfants et 4 fois grand-mère.

J'ai perdu mon compagnon de vie il y a 18 mois. Employée en grande surface depuis 29 ans.

On dit de moi que j'ai du caractère, une **b**onne oreille, une épaule réconfortante et **b**eaucoup d'humour. Une de mes citations préférée : « *sous chaque femme forte et indépendante se trouve une petite fille **b**risée qui a dû apprendre à se relever et à ne jamais dépendre de personne* », je ne connais pas l'auteur ».



armes molles léa rivière

En écho à la notion de *travail émotionnel*, activité comme tactique féministe de longue date pour articuler une certaine relation aux invisibles, Loup propose de penser aussi avec ce qu'elle appelle *travail narratif*. Pour celles d'entre nous dont les vies ne sont pas architecturées par les narrations hégémoniques, le monde peut facilement se présenter comme une quasi absence d'histoires à suivre, à prolonger ou par lesquelles se laisser orienter. Alors, souvent, survivre signifie aussi avoir à excaver, (re)susciter, (co)fomenter les histoires capables de tenir/soutenir/contenir nos existences.

En collaboration avec des fantômes, des cailloux, des pokémons et d'autres invités plus ou moins visibles, Loup déploie des morceaux d'histoires comme on dégage des armes molles: des armes qui connaissent la différence entre l'absence de combat et la présence du refus d'un combat.

Dans ce solo, elle propose un lieu où être-avec. Être avec soi, avec ce qui est incertain, ce qui est mort, ce qui est encore en train d'apparaître, être avec l'épaisseur des choses.

Loup Rivière est danseuse, poète et doula. Elle fabrique des espaces où prendre soin des relations entre les morts et leurs vivants, dans différents contextes et temporalités. Elle vit à la campagne dans le Massif Central (France). Elle a fondé le collectif *dance for plants* (2016) et publié les textes *Je ne suis pas trans dans la forêt*, *Danser est un service écosystémique et être trans aussi* et *Les biennes géologiques, bites de meufs et autres histoires — un poème étendu*.

Conception et performance: Loup Rivière

Jardnières* est soutenu par la Cocof - Service égalité des chances.



photographie: aurlie

infos pratiques

réservations

En ligne sur www.balsamine.be
Par téléphone: +32(0) 2 735 64 68

Permanences du mercredi au vendredi ainsi que les mardis de représentations de 14h30 à 17h30 et les samedis de représentations de 16h30 à 18h30.

paiement

Sur le site par carte bancaire et virement
N° de compte BE15 0680 6267 2030
(Attention les virements doivent nous être parvenus minimum 48h avant la date de la représentation)

Sur place par carte bancaire ou en espèces.
La billetterie ouvre 1h avant la représentation.

Toute place achetée ne peut pas être remboursée mais un report de place sur un autre spectacle de la saison est cependant possible.


bar et restauration

Chaque soir de représentation notre cuisinier vous propose un plat végétarien ainsi qu'une soupe. Depuis plusieurs années Arnout, mieux connu sous le pseudonyme Zio Gusto, cuisine des plats délicieux et originaux pour les spectateurs et artistes qui visitent la balsamine. Peut-être connaissez-vous aussi ses projets d'agriculture urbaine et de patrimoine alimentaire comme Chicon en Ville ou encore Half-en-half: feeding the city.

N'hésitez pas à réserver votre plat et à découvrir sa passion pour bruxelles et ses cuisines.

accès

Théâtre la balsamine
Avenue Félix Marchal 1
1030 Schaerbeek (Bruxelles)

 L'accessibilité de nos salles aux personnes à mobilité réduite est possible mais nécessite de le notifier lors de votre réservation. Merci à vous.

métro

Arrêts Madou et Schuman.

bus stib

②⑧ ⑤⑥

⑥① ⑥④

arrêts Brabançonne

②⑨

arrêt Dailly

⑥③

arrêt Plasky

bus de lijn

③①⑧ ③⑤①

③⑤⑧ ④①⑦

arrêt Dailly

réseau noctis

N④

arrêt Meiser

N⑤

arrêt Plasky

tous les chemins mènent à la balsamine

www.balsamine.be

la balsamine
avenue félix marchal ①
①①③① bruxelles

réservations
+③② (①)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧
presse
+③② (①)② ⑦③⑦ ⑦① ①⑥



TROUBLE



théâtre

collectif

slam

performance

joëlle

marionnettes

danse

rusquet

sambi
sofie kokaj

balsamine.be

une tribu

gaëtan

ratna mohan

lorette

moreau

2 2

—

2 3

ahilan

maxime

arnould

vitamina

la balsamine