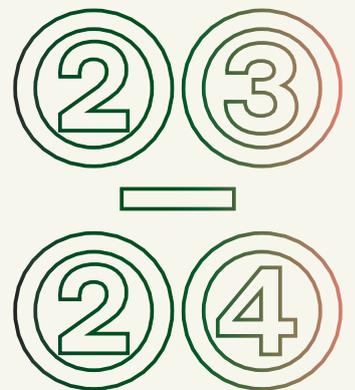


juliette
dominique
antoine

chaigneau
gilliot
pesle

www.balsamine.be
www.balsamine.be
www.balsamine.be
www.balsamine.be

dossier de presse



la balsamine

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①②③④ bruxelles

contact presse
priscilla kristy lowe
+③② (②)② ⑦③⑦ ⑦② ①⑥
priscillakristy.lowe@
balsamine.be

france anodine la radio des petites choses juliette chaigneau dominique gilliot antoine pesle

du ①⑦ au ①⑨ janvier ②②②④ à ②②h②②

France Anodine, c'est une pièce de théâtre qui se passe dans une station de radio. Son rôle est de s'intéresser aux petites choses, aux détails, à l'infra-mince.

Dans un dispositif à l'esthétique «studio radio bricolé», trois animateur^{ices} sont en charge de la grille des programmes. Leur job^b: mettre ces choses en ondes, les ob^bserver de très près. De si près qu'elles en deviendraient presque ab^s-traites, poétiques, philosophiques, sociologiques et musicales. Et drôles aussi quand même...

C'est par le chas le plus fin de l'aiguille, le petit bout de la lorgnette que France Anodine se propose de passer. Et possi^blement, par ce biaⁱs, il se pourrait que l'on accède au monde. Car il n'est pas interdit de penser que le local finisse par renseigner sur le glo^bal.

«Je suis née à Toulon, ville dont je connais les moindres recoins des moindres quartiers, ayant déménagé en son sein 16 fois en 18 ans. Dans mon travail, je navigue entre écriture, jeu et mise en scène selon les projets. Et dans mon temps li^bre, je navigue aussi, mais vraiment, puisque j'ai un petit voilier qui m'attend patiemment au port de Toulon Vieille Darse panne H. Mes inspirations, je les puise dans mes notes que je traîne partout avec moi. Cette passion de l'o^bbservation et de l'humour a pris racine très jeune, notamment en regardant en bou^bcle les sketches des *Inconnus* et en réécrivant moi-même des parodies de tout et n'importe quoi.»

Juliette Chaigneau

«Je suis né dans le sud-ouest de la France, dans le Tarn plus exactement, 'une bien belle région', comme beaucoup se plaisent à dire de manière unanime au sein de certains groupes de paroles qui ne tiennent pas forcément à être entendus. Durant mon enfance, je passais beaucoup de temps à courir après des poules et à jouer avec des camarades sur le parking qui se situait entre ma maison et le stade de rug^by. Je passe depuis beaucoup de temps à chercher des trucs sur mon ordinateur, notamment dans le champ musical. C'est d'ailleurs par la musique que j'ai commencé à travailler sur les pièces de Dominique Gilliot auxquelles contri^buait également Juliette Chaigneau.»

Antoine Pesle

«Je suis né à côté de Dunkerque, dans le Nord, très proche de la riviera belge. Je me suis beaucoup ennuyé, j'ai beaucoup joué à des jeux sur le pc familial, j'ai beaucoup développé un univers intérieur de bric et de broc. Au collège, je suis devenu drôle. Au lycée, j'ai beaucoup chanté dans ma cham^bre. Après le bac, j'ai d'ab^bord fait des études d'anglais, puis, ça a été les Beaux-Arts, décision prise sur un coup de sang poétique. Tourcoing, puis Cergy-Pontoise, puis le post-diplôme des Beaux-Arts de Lyon. J'y ai graduellement recoupé les points épars pour en faire des lignes et arriver à un format qui est toujours celui que je produis en performance: du storytelling, de la poésie, des ob^b-jets plus ou moins identifia^bbles, des chansons et de l'humour.»

Dominique Gilliot



Photographie: Ichraf nasri

Conception, texte, mise en scène et interprétation:
 Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot et Antoine Pesle
 Regard extérieur et production: Halory Goerger
 Création lumière: Anthony Merlaud
 Régisseur son: Yoann Blanchard
 Administration de production: Sarah
 Calvez pour Bravo Zoulou
 Production: Bravo Zoulou
 Coproduction: Le Phénix - scène nationale pôle européen
 de création (Valenciennes, Fr), La Maison des métallos
 (Paris, Fr), Le Grütli - Centre de production et de diffusion
 des arts vivants (Genève, Ch), Le Théâtre de Poche
 (Hédé-Bazouges, Fr), la Balsamine (Bruxelles, Be), Les
 SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques (Lyon, Fr)
 Soutien: Les Aires - Théâtre de Die et du Diois
 (Fr), La Station - Gare des mines (Paris, Fr), Les
 3T - scène conventionnée de Châtellerauld (Fr)

France Anodine est soutenu dans le cadre du réseau
 R.O.M. (Residencies On the Move) dans le cadre du
 programme Creative Europe de l'Union européenne.

France Anodine is supported by the network
 R.O.M. (Residencies On the Move) in the
 framework of the Creative Europe program.

radio radio radio radio radio radio radio radio radio radio

D'accord, mais de quoi s'agit-il ?

Un objet avec des morceaux chantés dedans, des articulations au cordeau, des moments de maladresse élégante, un forum consacré aux passionnés de lagomorphes à longues oreilles, fhhiouhqsikdlkh, des onomatopées qu'on prendra pour de la poésie sonore, les travaux de la rue Jean-Pierre Timbaud, des rires préenregistrés, des blancs stimulants, de l'ASMR en live, un appel à une auditeuse, du quotidien, de l'amour, du sable, des voyages en bus, des pleurs préenregistrés, des hésitations significatives, et... euh...voilà...

On proposera, dans France Anodine, de passer par le chas le plus fin de l'aiguille, le petit bout de la lorgnette, les déplacements en omnibus plutôt qu'en TGV. Et possiblement, par ce biais, il se pourrait que l'on accède au monde. Car, il n'est pas interdit de penser que le local finisse par renseigner sur le global.

France Anodine, c'est une station de radio qui s'intéresse aux petites choses, qu'on se mettrait à regarder de très très près. De si près qu'elles en deviendraient presque abstraites.

Dans un dispositif à l'esthétique « studio radio bricolé », alternant séquences à l'antenne ("On air") et scènes de la vie de bureau hors antenne ("Off air"), Antoine, Dominique et Juliette, les trois animatrices multitâches, essaient coûte que coûte de sauvegarder l'essence de leur projet radiophonique, alors même qu'un rachat de la maison mère est en cours.

« On air »
/
« Off »

« On air »

France Anodine est une station à part dans la grande famille de Radio France. Tout y est fait main ou presque : les bruitages, les chansons, les chroniques, les jingles.

Leur rapport à la hiérarchie ? La verticalité. Leur temporalité ? Une journée, peut être une semaine, peut être un mois, une année entière. On ne sait pas trop.

Dans les séquences « On air », on assiste à l'enregistrement d'une émission de radio qui implique systématiquement les trois mêmes animateurs / producteurs / techniciens. Ces séquences, ce sont différentes émissions ou rubriques représentatives de l'esprit « France Anodine » : la part belle à ce qui pourrait, de prime abord paraître « sans importance », futile ou de l'ordre du détail. L'écoute radiophonique nécessite-t-elle forcément du sensationnel pour créer du contenu ? La composition d'un programme radio peut-elle sublimer la banalité ?

« Off »

Les scènes « Off air » nous permettront d'une part de faire exister les relations amicales et collaboratives entre les trois animatrices, mais

surtout de mettre en lumière les coulisses de leur « Atelier de fabrication » : Comment travaillent-ils ? Comment naît une idée ? Et quel chemin

jusqu'à l'élaboration, puis la diffusion de celle-ci en tant qu'« objet fini » ? Comment sortir de sa zone de confort ? Comment s'accorder sur un choix ? Comment résoudre un conflit ?

Cette sous-couche fictionnelle mettra aussi en évidence les nouveaux impératifs liés au rachat de la Maison de la Radio = formats plus cadrés, exigences de rapidité et d'audience, sujets abordés plus sensationnels, spectacularisation du contenu. Comment nos protagonistes vont-ils réussir à continuer à produire la radio telle qu'ils la conçoivent, sans toutefois être totalement hermétiques à ce qu'on leur propose ? Comment chacune d'elles vit ce moment de transition ?

Des chansons / des sons / des jingles

France Anodine sera pour nous l'occasion de nous confronter de manière directe, à un médium qui nous intéresse particulièrement en tant qu'artistes : celui de la radio.

Tout d'abord parce que nous sommes auditeuses. Que nous avons tous enregistré, enfants, une, voire plusieurs émissions de radio « pour jouer ». Que ça a peut être constitué pour chacune nos premières mises en scène à destination d'un public, même imaginaire, et que nous avons tous pratiqué la création sonore ou la musique à un niveau ou à un autre.

C'est donc ici l'occasion, à la fois de nous retrouver ensemble sur scène, mais aussi de souder une collaboration à géométrie variable. En effet, nous avons régulièrement travaillé sur les projets respectifs des unes et des autres, toujours dans des spectacles où la musique et la création sonore avaient une place significative. C'est aussi ce que nous souhaiterions développer à travers France Anodine.

« Mais sous quelle forme ? »

Dans France Anodine, comme les trois animatrices font absolument tout elles mêmes, ils seront amenés à réaliser des bruitages pour certaines séquences (ASMR en live, sons du quotidien pour une dramatique anodine, rires préenregistrés...), à jouer de la musique en direct pour en accompagner d'autres (balade acoustique dans la presqu'île de Giens, jingles bricolés...).

Une radio sans chanson c'est comme un premier date en visio. C'est sympa, mais c'est quand même pas tout à fait

les mêmes sensations. C'est pourquoi nos trois animateurices vedettes, faute de budget alloué aux droits Sacem, préféreront chanter elles-mêmes directement leur propres compositions, pour des moments concerts entre guillemets.

Si d'aventure leur venait l'envie de passer un titre préexistant, il se pourrait bien qu'ils proposent leur propre version de ce tube, en toute anodinité.

La scénéo

Nous nous dirigeons vers une scénographie simple. 2 ou 3 praticables accolés qui serviront de table, sur lesquels sera posé tout le matériel requis pour faire de la radio, et de la musique live en variant les esthétiques : de la pop à la techno en passant par l'expérimental voire des petits moments asmr. L'accumulation des claviers, contrôleurs midi, et autres synthétiseurs, feront de cette station de travail une sorte de station spatiale qui, une fois plongée dans le noir, clignotera et levitera comme un petit vaisseau dans l'immensité du cosmos. Autour de cet espace dédié aux séquences live, quelques plantes vertes, un panneau France Anodine, un porte-manteau, une machine à café et peut être un canapé dans un coin nous permettrons de faire exister des scènes de « Off ». Ces scènes de "Off" seront l'occasion de voir les protagonistes faire des réunions d'équipe, des débriefs de séquences passées ou futures, ainsi que des réglages techniques pas toujours très maîtrisés...

Le sol sera en partie recouvert d'un tapis de couleur unie, qui viendra délimiter la zone de travail, et, par un jeu de lumière, pourra nous permettre de faire voyager l'espace dans des univers

variés. Bref, un studio de radio légèrement stylisé, avec quelques éléments exogènes, et l'accent mis sur le jeu.

Un dispositif lumière léger est en cours de réflexion dans l'idée que les performeurs le gèrent de manière autonome durant la représentation. Si d'aventure leur venait l'envie de passer un titre préexistant, il se pourrait bien qu'ils proposent leur propre version de ce tube, en toute anodinité.

Où ?

Ce spectacle est prévu pour une boîte noire classique. Nous l'imaginons se déployer dans des jauges plutôt moyennes (de 50 à 200 places environ) pour préserver l'aspect intimiste que nous souhaitons créer avec le public. Voir nos visages, observer nos moindres faits et gestes, voilà comment nous imaginons les spectateurs traverser avec nous ce moment, dans la convivialité et la subtilité.

Nous avons aussi à cœur, en tant qu'interprètes, de se laisser la liberté de réagir et/ou d'improviser certaines séquences en fonction de ce que nous ressentons du public. Un rapport scène/ salle plutôt proche est donc préférable pour que nous puissions "sentir" comment nous emparer du moment présent, avec eux.

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①⑦③⑦ bruxelles

contact presse
priscilla kristy lowe
+③② (⑦)② ⑦③⑦ ⑦⑦ ①⑦
priscillakristy.lowe@
balsamine.be

