

dossier
de presse



sāmara lila magnin sāmara lila magnin

sāmara

biographie

lila

magnin

du ②④ au ②⑧ septembre ②①②④
à ②①h①①

Sāmara est un mot sanscrit qui peut être traduit à la fois par « lieu de guerre » et par « marche avec les dieux ».

Pour sa nouvelle création chorégraphique, Lila Magnin aka Lila Magnifique, explore nos dualités. Entre colère et célébration. Comment voyageons-nous de l'un à l'autre ? Seul ? Ensemble ? Comment pouvons-nous faire groupe dans cette dualité, toujours différée, les uns des autres ?

Sāmara, pièce pour cinq danseurs, s'annonce comme une ode festive à notre capacité d'être multiples. Une manifestation de nos joies. Une célébration de nos colères. Une mise en lumière de nos corps, de leurs pouvoirs, de leurs in(ter)dépendances et de leurs libertés à être un.

« Hi. Lila. Lila Magnin. Aka Lila Magnifique.

Ayant fait la majorité de ma vie et de ma carrière en Belgique, j'ai eu la chance de vivre à Paris, à Amsterdam et à Sydney, en voyageant à plusieurs reprises par NYC, L.A., Marseille, Londres, entre autres.

Les terres, les lieux, les cultures, la rencontre et tout simplement bouger, sont une des principales choses qui nourrissent ma vie et ma créativité. La terre qui m'influence le plus depuis la naissance, celle que je visite régulièrement depuis l'âge de 4 ans, est la magnifique Inde. Sa richesse spirituelle fait partie intégrante de ma vie et de chacun de mes choix. Pour moi, l'art et le divin vont ensemble, car l'art permet d'ouvrir l'accès à notre cœur, nos émotions, à notre âme : l'art crée du lien.

Je crée dans cette perspective. D'attendrir les cœurs, de divertir, de faire rire, d'ouvrir, d'imaginer, d'alléger, et tout comme mes stars préférées l'ont fait pour moi : d'accompagner les émotions et celles difficiles à expliquer.

Ce travail et cette vie sont une quête constante de liberté, d'être le vrai soi. Régnée par cette pensée, mon chemin m'a amenée à choisir les routes moins communes, et à explorer. Sans cesse. Que ce soit par la danse, la musique, le chant, l'écriture, la vidéo, et la scène. »

Lila Magnin

photographie: mélanie pecluzzi



Création et chorégraphie :
Lila Magnin / les magnifiques
Assistants chorégraphe :
Marie-Laure Lesage, Alessia Stracuzzi
Interprètes : Oumar Diallo, Marie-Laure Lesage, Lila Magnin, Matias Moura, Briana Ashley Stuart
Remerciements : Claudia Bruno, Annlydie Groenen, Thi-Mai Nguyen
Lumières : Florentin Crouzet-Nico
Musique : Gabriel Govea Ramos aka G.MASSA
Costumes : Ariane Livadiotis
Production déléguée : MARS – Mons Arts de la Scène (Be)
Production exécutive et diffusion : Get Down-Dancers Management
Coproductions : De Singel (Anvers, Be), la Balsamine (Bruxelles, Be), Charleroi danse – scène chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Be), Brakke Grond (Amsterdam, NL), Théâtre de Liège (Be)
Soutien : Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse Le Bamp (Bruxelles, Be), CCN Rennes (Fr), Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles, Be), Grand Studio (Bruxelles, Be)

*La rage m'habite Elle règne sur ma vie
Elle remplit tous les espaces
Où le courage à pris le pli
Je lui fais face
Mais elle m'efface
Et me laisse presque plus de place
Mon coeur joue à cache cache
Par peur qu'on en fasse une passe
À force d'être passé partout
La rage n'y est plus
C'est moi contre moi-même
J'avoue j'y ai jamais cru*

Lila Magnin

lieu de guerre & marche avec les Dieux

Ces deux définitions du mot sanskrit *Sāmara*, représentent pour moi parfaitement la dualité de ce monde, la chose et son contraire. Dans cette pièce je veux parler de l'hyper conscience que nous avons eu pendant un instant entre printemps 2020 et automne 2022. L'expérience concrète que tout peut changer en une fraction de seconde et comment cela change notre perspective des choses. Mais aussi du bouillonnement interne grandissant, depuis longtemps. Les manifestations. Les regroupements.

Qu'est-ce qu'il nous reste ? Peut-être un sentiment de colère en dualité avec un énorme besoin de célébrer ? Et un profond besoin d'exprimer ces choses par le corps, en lui redonnant son pouvoir, son indépendance et sa liberté ?

Le monde dans lequel nous vivons est constamment vrombissant, rempli de violence et d'intensité. Mais il est aussi intensément rempli d'amour et de protection. C'est ce que j'ai pu ressentir personnellement depuis quelque temps, mais encore plus à travers cette expérience commune. Comme si même dans le chaos, nous sommes protégés.

Une réalité ou un choix ?

Dans les couches invisible il y a là le contraire de ce qu'il y a dans la matière.

Sāmara représente également ce que nous allons offrir aux prochains, car ce prénom est celui de la fille d'une personne très importante dans ma vie. Dans mon premier solo Azad, titre qui était le prénom de mon arrière grand-mère, je faisais quelque chose de tout ce qu'on m'a donné. Avec une certaine envie d'honorer ce qu'on m'a légué mais aussi de transformer et libérer le poids de l'intergénérationnel.

Dans *Sāmara* je crée avec l'intention de tout ce qu'on va donner à nos enfants, au prochaines générations. Quelles choses, quelles visions, quelle perspectives allons nous laisser ? Comment pouvons nous à travers la création participer à l'évolution de la société ?

Mon choix de donner le prénom de femmes, existantes ou mythologique, dont la signification et les caractéristiques définissent l'oeuvre même, vient de mon envie d'écrire l'histoire, et d'allonger la vie de ces personnes en laissant résonner leurs noms.

Ces pensées personnelles sont ce qui nourrit mon travail et ma vie. Une foi, une conscience. Infusée dans mes créations.

Lila Magnin

Des corps en colère qui ont besoin de célébrer.

colère & célébration

Sāmara est la continuité du processus entamé avec le solo *Azad*. Une quête de libération par le corps, et tous ses angles d'expression. Cette création cherche à vivre de façon viscérale et exaltée, les restes d'expériences universelles et individuelles.

Le monde et ses êtres parcourent des changements constants, des restrictions, des déceptions, des surprises, des

aventures, des choses hors de notre contrôle, et d'autres pour lesquels nous avons le choix. Toutes ces expériences, la rapidité à laquelle elles vont, créent une certaine intensité dans nos vies, et impacte aussi nos relations. De cette intensité naît de la *colère*, beaucoup de colère, mais en parallèle, augmente un réel *besoin de célébrer*. Ces deux choix, ces deux émotions, seront dans *Sāmara* concrétisées par le défoulement, par le corps. Le monde avance et évolue, change et bouscule, mais il semble que le corps reste le même. Aux prémices du bio-nique, il existe de façon organique, vient de la terre et retourne à la terre. Un corps seul, sans accessoires ou autre, ne peut pas tricher quand ça en vient à l'expression. On est obligé d'aller puiser quelque part de profond et de vrai pour pouvoir exprimer honnêtement. Comment aujourd'hui plus que jamais nous avons besoin du corps comme moyen pour se libérer ?

Dans les pas de the *#roof is on fire* (première pièce de groupe, 2019) qui traitait de conformisme, de relation et d'individualité, et de *Azad* (premier solo 2022) qui traitait de féminité, de liberté d'être et d'expression, *Sāmara* fait le lien et clôture peut-être ce triptyque.

En cherchant la plus haute expansion de l'expression de soi, en tant qu'individu et au nom de groupe.

La recherche de lib**er**té exprimée par le groupe, que ce soit les mouvements, les marches, les manifestations,... Et d'autre part, la sensation de lib**er**ation pouvant être décuplée lorsqu'elle est vécue en groupe, tout comme en b**o**ite de nuit ou en moment de prière Gospel. Comment 5 interprètes au plateau manifesteront-ils ces influences ? Parfois au service du groupe, et d'autres fois b**ri**llant par leur singularité ? Une gestuelle h**yb**ride commune incluant des petites explosions de formes d'expression personnelles.

Comment ces rencontres influenceront l'expression de chacun**s** ?

La pièce aura plusieurs couches, mais la plus indispensable**le** est que celle-ci soit un exutoire autant pour le pub**l**ic que les artistes. Une expérience commune vécue d'angles différents, prenant des directions inattendues, en profondeur, vuln**er**able, parsemée d'humour.

tournée

- les ② et ③ octobre ②⑦②④
Mars - Mons arts de la scène, Le
Manège
- les ①① et ①② octobre ②⑦②④
Charleroi Danse, Les écuries
- le ②⑨ novembre ②⑦②④
De Singel
- les ①er et ② avril ②⑦②⑤
KVS

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①②③④ bruxelles

contact presse
priscilla kristy lowe
+③② (②)② ⑦③⑦ ⑦② ①⑥
priscillakristy.lowe@
balsamine.be

réservation
+③② (②)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧

www.balsamine.be

www.balsamine.be

www.balsamine.be

www.balsamine.be