dossier de presse

25–26

de mon plein gré

jessica gazon

la balsamine

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①⓪③⓪ bruxelles

réservation
+③② (⓪)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧

contact presse

be culture
laura vanham
+③② (⓪)④⑦⓪ ①⑨ ⑤⑥ ⑦④
laura@beculture.be

la balsamine
luz de amor
+③② (⓪)②⑦③⑦ ⑦⓪ ①⑦
luz@balsamine.be

« Je n'ai tué personne. mais il va falloir me défendre car je suis coupable. sans victimes déclarées, les crimes n'existent pas. en le révélant, je suis coupable de faire exister le crime. »

-Mathilde Forget

intentions

En lisant De mon plein gré, c'est comme si, sans le préméditer, j'avais trouvé une continuité parfaite pour poursuivre mon approche et mon questionnement sur la transposition d'une forme de littérature au théâtre.

Passionné·e d'autofiction, d'écriture de soi, je le suis depuis longtemps. Annie Ernaux, Leslie Feinberg, Édouard Louis, Paulo Higgins, certains romans de Marguerite Duras, Fatima Daas, Constance Debré, Anne Pauly… Cette forme d'écriture me ravit, me happe, m'électrise, m'aide à vivre.

Certaines se sont transformées pour moi en besoin de les intégrer à ma pratique théâtrale en les adaptant à la scène. Ces œuvres m'ont transformé·e, m'ont accompagné·e pendant des mois/années de processus, et m'ont permis d'explorer et de comprendre des zones où je ne m'étais pas encore aventuré·e.

Les adaptation théâtrale de ces récits sont venues intégrer mon travail d'écriture de plateau, dans un jeu de déplacement réciproque. Comment le théâtre bouscule-t-il un roman ?

Comment ce roman bouscule-t-il ma pratique théâtrale dans un troublant filigrane où tantôt l'organicité des corps prime, tantôt « ce qui se dit ».

Je cherche des œuvres prêtes à déplaire, à déchirer le voile du poli et du récit qu'on connait par cœur. Irrévérencieuses. C'est là que j'y trouve assez d'inspiration et de questions pour avoir envie de les autopsier et de les transposer au plateau, accompagné·e d'une équipe pour qui la matière va être essentielle également.

De mon plein gré, c'est ça. Ça fait mal au corps, ça fait mal au cœur, mais c'est étonnamment lumineux aussi, décalé, resque absurde, extra lucide. Ça rend aux tripes, ça serre la gorge, mais ça donne de la force également, ça rend féroce.

L'angle est précis : c'est un viol, plus précisément un viol lesbophobe, cette menace qui plane sur cellesx qui ne se conforment pas à la norme, qui déjouent les règles de l'oppresseur systémique, dont l'objectif est alors de punir, détruire, remettre dans le rang.

À travers son récit intime et systémique à la fois, Mathilde Forget nous bouleverse, nous fait basculer avec elle, et nous souffle des clés d'espoir et de guérison à l'oreille, à travers un miroir puissant et créateur d'empathie, capacité dont nous avons encore et toujours cruellement besoin aujourd'hui.

Jessica Gazon

« Si tu es tellement attiré, essaie d'entrer malgré mon interdiction. mais attention : je suis puissant. et je ne suis pas le dernier de tous les portiers. mais de salle en salle, il y a des portiers, chacun plus puissant que le précédent. »

-franz kafka, le procès

réferences

- Violé·s, une histoire de dominations, podcast réalisé par Clémence Allezard
- Elle l'a bien cherché, documentaire de Laetitia Ohnona
- Stone Butch Blues, de Leslie Feinberg
- Sortir les lesbiennes du placard, podcast réalisé par Clémence Allezard
- Se défendre d'Elsa Dorlin
- Une culture du viol à la française de Valérie Rey-Robert
- Procès Mazan, Une résistance à dire le viol de Mathilde Levesque
- Clémence en colère de Mirion Malle
- Le Procès de Franz Kafka

photographie: jour beetch

théâtre

théâtre

théâtre

théâtre

théâtre

Mise en scène/adaptation : Jessica Gazon
D'après un texte original de : Mathilde Forget
Publication aux éditions Grasset – 2021
Assistanat général : Anna Solomin-Ohanian
Jeu : Leïla Chaarani, Marthe Degaille, Baxter M. Halter
Création sonore : Baxter M. Halter
Dramaturgie : Anaïs Moray
Costumes et accessoires : Élise Abraham
Scénographie & lumière : Collectif La Clam – Micha Morasse (scénographie) et Cha Persoons (lumière)
Chargée de production : Lila Bronlet
Une création de Cie Gazon·Nève
Production : Cie Gazon·Nève
En partenariat avec : la Balsamine (Bruxelles, Be)
Coproduction : La Coop asbl et Shelter Prod
Aide : service Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Soutien : taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Soutien en résidence : La Ferme Rose (Uccle, Be) et Varia – Théâtre & Studio (Bruxelles, Be)

équipe de création

Jessica Gazon

Artiste protéiforme, Jessica Gazon participe d'abord en tant qu'interprète à divers projets théâtraux et musicaux pendant une quinzaine d'annéesParallèlement, depuis 2009, elle signe la mise-en-scène d'une dizaine de spectacles et fonde sa propre compagnie (Gazon·Neve Cie) dans laquelle elle explore l'écriture de plateau, l'autofiction et la co-construction de projets aux univers singuliers mêlant en général l'humour et l'engagement (L'homme du Câble, Toutes nos mères sont dépressives, Terrain Vague, V.N.A.P.T.D., Synovie, Les petits humains, Marcelle,...).

Elle se consacre aussi à la mise en scène et l'adaptation de roman tel que Celle que vous croyez de Camille Laurens, En finir avec Eddy Bellegueule d'Edouard Louis ou prochainement De mon plein gré de Mathilde Forget.

Elle a régulièrement participé au Festival XS du Théâtre National de Bruxelles et est invité, ponctuellement en tant que dramaturge ou collaboratrice artistique par d'autres artistes sur leurs projets (Céline Delbecq, Lucile Charnier...).

Sa dernière mise-en-scène, Le Garçon du dernier rang de Juan Mayorga, a été créée au Vilar en mars 2024 et sera reprise au Varia en février 2026.

Elle a co-organisé pendant 5 ans les cycles de réflexions collectives Pouvoirs et Dérives à la Bellone

Anna Solomin-Ohanian

Anna Solomin-Ohanian est né en 1990 à Marseille. Après son bac, pouf, direction Grenoble :

Certificat d'étude théâtrale au conservatoire, licence en art du spectacle et certificat de compétence professionnelles pour l'animation d'ateliers théâtre avec la Fabrique des Petites Utopies.

Re-pouf, direction Bruxelles : Master en interprétation dramatique à l'INSAS. En parallèle, on pourra l'apercevoir dans Grave de Julia Ducournau. Co-fondera le collectif Les Grues Noires au coeur de milieux alternatifs sous la forme d'un théâtre In Situ.

Son travail artistique se compose de théâtre, performances drag king, écritures, dramaturgies, ateliers... Une attention particulière est portée aux méthodologies et à la manière dont sont composées les images et récits scéniques, à la sincérité dans le rapport au public, ainsi u'aux sujets queer. Anna a travaillé avec Nina Blanc et Thibaut Wenger et travaille encore en tant qu'interprète avec Dominique Roodthooft (Patua Nou), Lylybeth Merle (Hippocampe), Jessica Gazon (Le Garçon du dernier rang - Varia, février 26), Eline Schummacher (Juliette et Roméo - Théâtre National, automne 26). Avec Anne-Cécile Vandalem pour la 32ième édition de l'école des Maîtres. En tant que dramaturge avec Rémi Faure-Elbekkari (Si tu continues comme ça... - Balsamine Novembre 25)

Avec le soutien de la cie La Fact, Anna poursuit une recherche artistique Plus Loin Que Moi questionnant le rapport à ses origines arméno-ukraino-russe en tant que personne queer et à également partagé l'écriture et la mise en scène avec Gaspard Dadelsen pour leur spectacle The Soft Parade.

Baxter M. Halter

Baxter M. Halter vit et travaille à Bruxelles, né.x en 1990 à Metz, diplômé.x depuis 2015 du DNSEP de l'ENSBA Villa Arson. Artiste mutant entre la performance et l'art numérique, son travail plastique s'est développé dans le milieu scénique et musical sous le nom d'un personna agenre nommé King Baxter. Naviguant entre la scène punk,l'organisation de festival et les cabarets décadents, King Baxter est un ovni bien connu de la nightlife bruxelloise queer. Traverser le Nocturne est son premier ouvrage publié aux Editions de la Trémie en novembre 2022.

Depuis 2020, Baxter M. Halter se retrouve aussi dans des projets de spectacles/théâtre contemporain soit en tant que compositeur musicale et/ou en tant que comédien (Hippocampe & Lilith de Lylybeth Merle, Gaze.S de Marianne Chargois jusqu'à dernièrement Rire -pour en finir avec soi-même - de Sara Selma Dolorès au théâtre de la Balsamine, bxl).

Leïla Chaarani

En 2013, Leïla Chaarani suit une formation de théâtre physique à la Scène sur Saône à Lyon, avant d'entrer à Arts en Scène où elle travaille avec Mohammed Brikat, Vladimir Granov, Baptiste Guiton, Catherine Anne et d'autres. En 2015, elle entre au Conservatoire de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne. Au cours de ces quatre ans, elle s'intéresse au théâtre de rue. En 2017 elle joue et chante dans Cabaret 80' mis-en-scène par Muriel Legrand pour la clôture du Festival au Carré à Mons.

Au printemps 2019, elle écrit un seul-en-scène,Dystoniac, où elle raconte, invoque, déploie son rapport au piano et à ce qu'il représente : l'identité, le tiraillement et le rapport à l'échec. Ce seul-en-scène voit le jour à MARS Mons, dans le cadre des Vivement Lundi. En 2019, elle joue dans Charlotte de Michèle Fabien, mis-en-scène par Frédéric Dussenne au Théâtre de la Vie et au Théâtre Poème.

Elle tient également un rôle phare dans Qui a peur ? de Tom Lanoye, mis-en-scène par Aurore Fattier 2021 au Varia et repris un peu partout en tournée, pour lequel elle reçoit le prix Maeterlinck du meilleur espoir féminin. En parallèle, avec sa compagnie LEGOBOUM elle crée son premier spectacle de rue, Combadego, qui verra le jour au Festival Sortilèges,

Rue et Vous en mai 2021.

On a pu la voir récement dans Phèdre(s) d'après Racine de Pauline d'Ollone, T'es qui toi ? de Thierry Lefèvre (spectacle jeune public) ou encore dans Ouverture des hostilités de Marie Devroux. Elle se produit également dans le duo musical CROLLES avec sa comparse Amandine Chevigny.

Marthe Degaille

Marthe Degaille est née en 1992 à La Rochelle. Après des études de littérature, histoire, philosophie et sciences-sociales à Paris, elle entre à l'ESACT dont elle sort diplômée en 2020.

Acteur·ice, auteur·ice et metteu·euse en scène, ses pratiques sont marquées par son engagement en faveur de la visibilité des récits et corps lesbiens sur les

scènes de théâtre. Ses outils dramaturgiques principaux sont les pensées féministes, queers et lesbiennes (Monique Wittig, Audre Lorde, bell hooks par exemple), tout ceci au service d'une question qui l'anime tout particulièrement : qu'est-ce qu'un théâtre féministe, lesbien et queer ?

Qu'implique une pratique théâtrale féministe, lesbienne et queer en termes de dramaturgie, de langue, de rapports aux corps, au jeu, aux processus de création et aux relations de travail ? Une interprétation libre et sûrement un peu fantasmée de la conclusion de Devant la douleur des autres de Susan Sontag lui fait prendre le chemin de la fiction théâtrale comme outil de réflexion poétique et politique, parce qu'après tout : qu'est-ce que le réel ? Pour le Manx Cat Project (Ecarlate Compagnie), elle écrit Suzanne, une pièce fictionnelle sur la vraie vie de Suzan Daniel, créatrice de la première association homo-lesbienne belge à visée émancipatoire.

Elle fait partie du Laboratoire Renversement(s) : vers un théâtre lesbien ?, projet collectif lauréat de la Curieuse Résidence et de R.O.M en 2023.

Elle joue dans Ecoute ! d'Ifeoma Fafunwa (Varia, Théâtre de Namur, 2023). Elle écrit et met en scène BETELGEUSE, une comédie philosophique de science-fiction féministe (Balsamine, Rideau, Emulation, 2024-2025).

Anaïs Moray

Anaïs Moray est comédienne, metteuse en scène, dramaturge et pédagogue. Elle étudie d'abord l'Histoire de l'art à l'Université Catholique de Louvain (UCL) ainsi que les Arts du spectacle au Centre d'études théâtrales de Louvain-La-Neuve (CET) et à l'École Normale Supérieure de Paris (ENS Ulm). En 2017, elle intègre l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en tant que comédienne. Depuis sa sortie, elle collabore à plusieurs créations théâtrales, entre Bruxelles et Paris.

Elle assiste notamment Cathy Min Jung à la mise en scène de Now We Are (Le Rideau, Bruxelles, 2021), participe à la création de Encore plus, partout, tout le temps avec le collectif L'Avantage du Doute (Théâtre de l'Aquarium, Paris, 2020), et assiste Clément Thirion, Arnaud Pirault et Dominique Bréda à la mise en scène de La Convivialité (Théâtre National, Bruxelles).

En 2022, elle est metteuse en voix pour la première édition du Festival Lis-Moi Tout co-créé par Le Vilar et Le Rideau. Plus récemment, elle collabore avec Jessica Gazon à la création de son dernier spectacle Le Garçon du dernier rang (Le Vilar 2024).

En tant que comédienne, elle joue dans Betelgeuse, une mise en scène de Marthe Degaille (Théâtre de la Balsamine, Bruxelles, 2024). La saison prochaine, elle jouera également dans les nouvelles créations de Cathy Min Jung Les Enchantements (Le Rideau, Bruxelles) et de la Compagnie De Facto Maria et les oiseaux (Maison de la Culture, Tournai; Théâtre National, Bruxelles).

Élise Abraham

Costumière Née en 1984 à Malmédy, elle suit plusieurs formations en création et réalisation de costumes liés aux arts de la scène, en couture, en tapisserie et garnissage de meuble. Mais c'est surtout en multipliant les collaborations qu'elle n'a cessé d'apprendre son travail.

Durant les quatre années où elle était habilleuse au Théâtre Royal

du Parc, elle a régulièrement collaboré à la réalisation des costumes avec, entre autres, Thibaut De Coster et Charlie Kleinermann, Natacha Bellova ou encore Anne Guilleray.

Outre le théâtre, elle a également assisté Marion Jouffre pour la réalisation de costumes pour le spectacle de Cirque De Nos Jours, Notes On. The Circus de la Compagnie Ivan Mosjoukine. Elle a également réalisé les costumes pour Unnamed de la Compagnie de danse SOIT.

Enfin, au cinéma, elle a réalisé les costumes des courts métrages Contre-Courant de Gaetan D'Agostino, Non Merci de Joachim De Smedt et D'office de Othmane Moumen et David Leclercq. Pour le cinéma, elle a créé les costumes pour le long métrage Totem de Fred Deloof. Attachée à la Compagnie Gazon▪Nève depuis 2015, Élise Abraham en signe la plupart des créations costumes (Synovie, Les Petits humains, Celle que vous croyez, En finir avec Eddy Bellegueule, …).

Dernièrement, elle signe également les costumes des spectacles Ma Bimbosophie de Daphné Huynh, Les Yeux noirs de Céline Delbecq et Le Mystère du gant de Léonard Berthet-Rivière.

Micha Morasse

Micha Morasse est une artiste visuelle multidisciplinaire de Montréal, Tiotia:ke, qui réside à Bruxelles, en Belgique. Formée en arts visuels et médiatiques à Université du Québec à Montréal et en études féministes, elle effectue un séjour d'étude en installation performance à École de recherche graphique à Bruxelles.

Sa pratique artistique a été présentée dans des contextes pluriels, dont des festivals (OFFTA, RELIEF; Montréal), des Théâtres (Prospero; Montréal), des galeries (La Fonderie Darling, Gham&Dafe, La Centrale; Montréal) et des lieux alternatifs.

Elle priorise la mise en commun et le « faire ensemble », ce qui la pousse à s'impliquer auprès de collectifs et de compagnies, entre le théâtre, les arts vivants et les arts visuels. C'est dans ces contextes qu'elle conçoit des espaces comme scénographe et des costumes. Son intérêt pour les approches d'horizontalité et de care meut sa propension à s'investir activement dans la diffusion du travail de ses pair-e-s, notamment dans son engagement en tant que travailleuse culturelle (Théâtre de la Vie; Bruxelles, RIPA; Montréal).

Dans les dernières années, elle travaille sur plusieurs projets théâtraux ; ICIRORI de Consolate Sipérius, Sans faire de vague de Aymeric Trionfo, L'abattoir de verre de J-B Delcourt, I'll be there for you (and me) de Lorena Spindler, J'AI OH EXPLOSÉ de Galia De Backer, Exhibit A de Sihame Haddioui, …

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①⓪③⓪ bruxelles

réservation
+③②(⓪)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧

contact presse

be culture
laura vanham
+③②(⓪)④⑦⓪ ①⑨ ⑤⑥ ⑦④
laura@beculture.be

la balsamine
luz de amor
+③②(⓪)②⑦③⑦ ⑦⓪ ①⑦
luz@balsamine.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles International.be

WBTD

Co-funded by the European Union

Francophones Bruxelles

RABKO RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

KiLti votre partenaire culturel

visit.brussels

article 27 BRUSSEL BRUXELLES

MUSIQ3

KFDA

CTEJ CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

R.O.M Residencies on the move

BEES COOP SUPERMARKET

LA COOP ASBL TAX SHELTER FOR PERFORMING ARTS

It Takes a City

REFORM Recherche et formation socio-culturelles

SCHAERBEEK 1030 SCHAARBEEK

ARS musica

Zaïre Libre

UNITED STAGES

NEXT OPERA DAYS

PÉRISCOPE

santarcangelo festival

CHARLEROI DANSE

festival NOËL AU THÉÂTRE

THÉÂTRE PROSPERO

Maison poème

le Rideau

HALLES.be

VARIA THÉÂTRE & STUDIO

a.210

beursschouwburg

chercher autrement en arts vivants