dossier de presse

25–26

si tu continues comme ça

rémi faure-el bekkari

la balsamine

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①⓪③⓪ bruxelles

réservation
+③② (⓪)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧

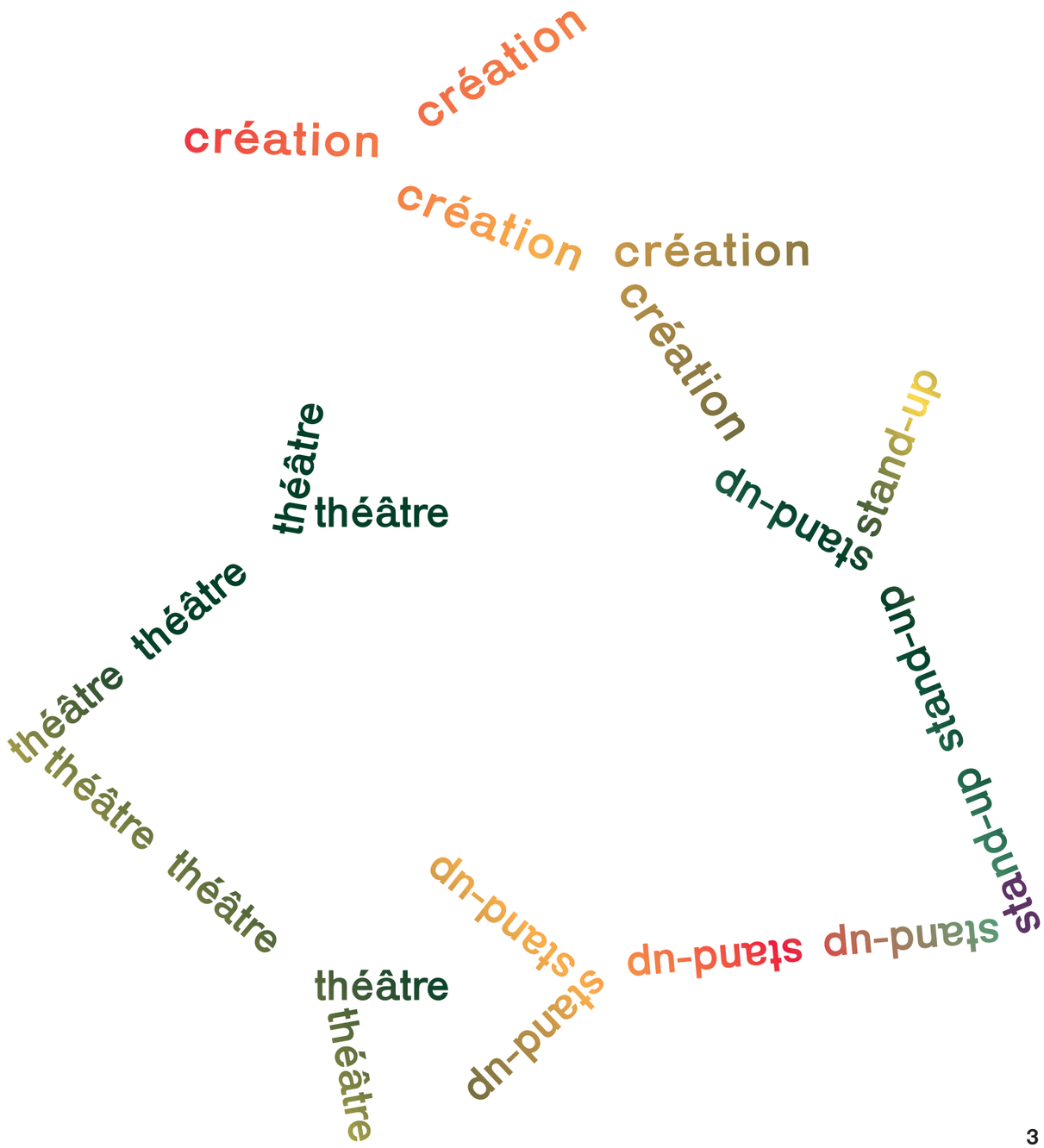
contact presse

cathy simon
les halles
+③② ⓪④⑦⑦.⑤⑤.②②.⑦⑤
cathy.simon@halles.be

la balsamine
luz de amor
+③② (⓪)②⑦③⑦ ⑦⓪ ①⑦
luz@balsamine.be

« Aucun homme ne parvient à se hisser à la hauteur des standards patriarcaux sans s'engager de manière permanente à pratiquer la trahison de soi »

La volonté de changer - Bell Hooks



genèse du projet

Ce projet est l'histoire tragique et drôle d'une vie banale.

Son point de départ est une phrase qui surgit dans mes toilettes il y a un peu plus de deux ans : « Si tu continues comme ça, tu vas crever ». Ce n'était pas la voisine, dieu ou la dernière chanson de Marc Lavoine, mais ma conscience me mettant face à une réalité. Ma vie ne me convenait tout simplement pas.

« Si tu continues comme ça… » re-surgissait désormais régulièrement dans différents aspects de ma vie : mon couple, ma sexualité hétérosexuelle, mon métissage white-passing et parfois même dans mon travail pourtant constamment accompagné du mot passion.

Au bord d'une dépression imminente et avec l'envie de se foutre en l'air, il était temps de comprendre ce qui m'avait amené dans cette impasse et de me poser la question : qui je suis et qui je veux être vraiment ?

Il se trouve que j'incarne parfaitement l'homme hétéro-blanc-cis-genre. Cela définit (visiblement) ma personnalité, mon corps et ma pensée. Pourtant, mon histoire est faite de métissage, de violence masculine, de bisexualité interdite. Tout dans mon histoire et mes désirs entre en contradiction avec cet idéal patriarcal que je représente. Que s'est-il passé ? Pour répondre à cette question, ce projet prend d'abord la forme d'une enquête. Dépassant la simple exploration d'identité, il s'agit d'un exercice d'auto-analyse et d'autocritique des conditionnements et impostures de notre société contemporaine. Ce n'est pas le spectacle d'un héros et de sa bonne conscience. C'est l'aveu et l'exploration d'expériences honteuses se trouvant dans l'angle-mort. Cet échec intime est le point de départ d'une réflexion et l'espoir d'un changement individuel.

Mais ensuite… qu'en est-il de la possibilités d'un changement collectif ?

En faisant du théâtre, je me suis confronté à un nouveau milieu social, de nouvelles références culturel, une nouvelle façon de penser, il a fallu se déconstruire. C'était nécessaire pour moi-même et pour les autres. Mais cela ne s'est pas fait sans difficultés et sans paradoxes dans un milieu traversé par les contradictions bourgeoises et le snobisme.

En effet, ayant grandi dans un quartier populaire de Marseille où le théâtre sont les spectacles de comédie à la télé et les sketchs à la radio sur Rire et Chanson je ne me suis pas toujours senti à ma place. J'ai eu besoin de m'éloigner du « beau théâtre » pour me reconnecter à un rapport plus intime, plus personnel à la scène. J'ai eu besoin de retourner vers le stand-up. Ce faisant, je souhaitais aussi questionner les rapports existant entre ces deux formes artistiques, mesurer la distance qui existe entre le comédie-show et le théâtre, mesurer la distance qui existe entre ces différentes classes sociales. Tout a coup, l'émancipation personnelle semblait ne plus suffire à me libérer tout à fait. C'est là que j'ai voulu interroger la dimension matérielle et collective de cette révolution intime.

Ce seul en scène est construit à la croisé des chemins, à travers la complexités des identités, la frontières qui sépare différents milieux, la distances entre diverses formes artistiques, entre expérimentation scénique, pensée queer-feministe et aussi comedy-club.

Ce spectacle est la volonté de s'émanciper de soi-même tout en dénonçant une génération réactionnaire, coincée dans ses certitudes et représentante d'un monde qui collapse. Je veux lui confronter une génération qui arrive, à qui on a légué un héritage trop lourd mais qui se révolte comme elle peut, parfois de manière maladroite, en ré-inventant son langage, ses gestes, avec une radicalité et un humour souvent nécessaire pour changer de paradigme.»

Rémi Faure-El Bekkari

« Vous demandez : Que pouvons nous faire pour vous? Vous ne pouvez rien faire pour nous tant que vous resterez chacun le représentant de la société normale, tant que vous vous refuserez a voir tous les désirs secrets que vous avez refoulés. Vous ne pouvez rien pour nous tant que vous ne faites rien pour vous-même. »

Extrait du Rapport contre la normalité – Front homosexuel d'action révolutionnaire (1971)

photographie : pour beetch

rémi faure-el bekkari

rémi faure-el bekkari

rémi faure-el b

Écriture et jeu : Rémi Faure-El Bekkari
Regards et dramaturgie : Anna Solomin-Ohanian
Aide à la mise en scène : Étienne Blanc
Regard extérieur : Mégane Kergoat
Remerciement chaleureux : Fanny Cuvelier, Delphine De Baere, Lorenzo Mancini, Joséph a Sini, Laura Ughetto, Sara Selma Dolores, Dena
Présentation : les Halles de Schaerbeek (Bruxelles, Be), la Balsamine (Bruxelles, Be)
Coproduction : la Balsamine (Bruxelles, Be), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles, Be), Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande, Fr)
Projet soutenu par : la Fédération Wallonie-Bruxelles et par le réseau R.O.M (Residencies On the Move) au théâtre à l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande, Fr) sur invitation de la Balsamine (Bruxelles). Le réseau R.O.M est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Creative Europe, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec.
Soutiens en résidence : Maison Poème (Bruxelles, Be), Fabrique de Théâtre (Frameries, Be), le Bamp (Bruxelles, Be), Maison de la culture de Tournai/maison de création (Be), Théâtre de Namur (Be), Corridor (Liège, Be). Festival de Liège / Manège Fonck (Be)

biographie

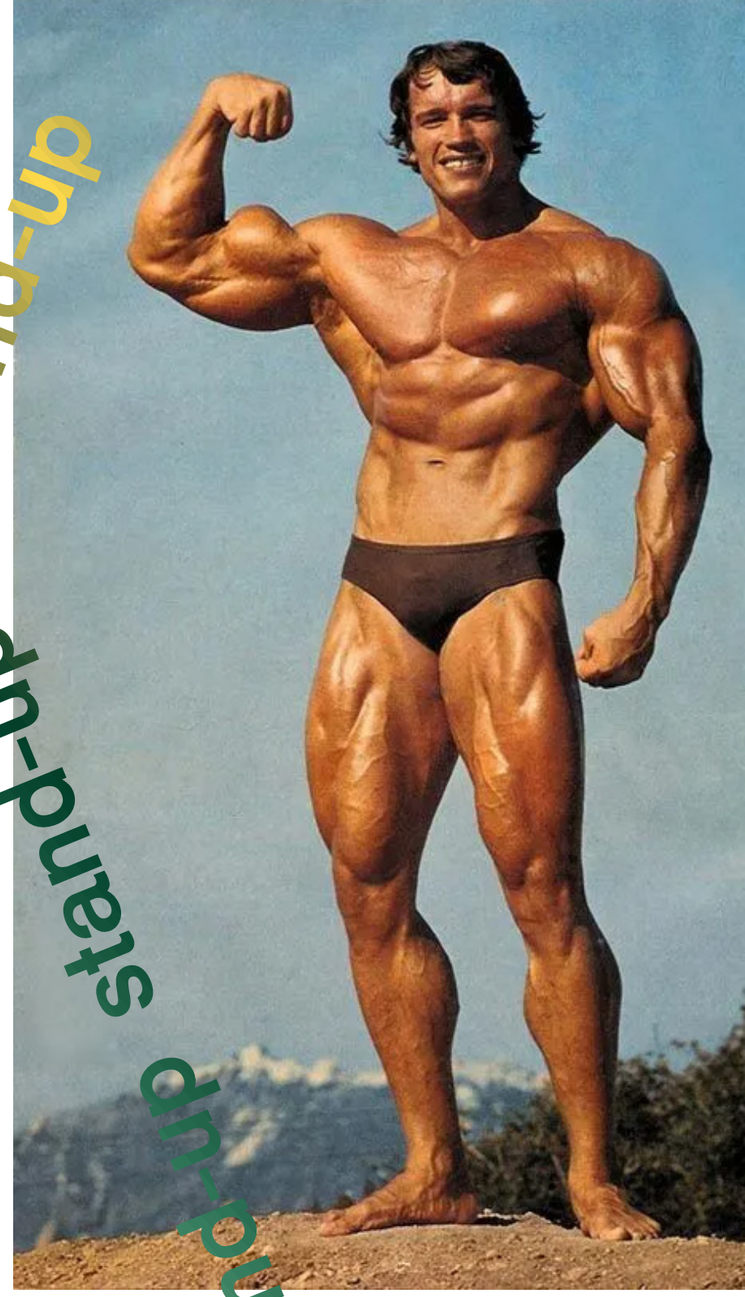
« Dans mon souvenir, c'est la nuit. Du haut de mes 15 ans, au 10ème étage d'une cité marseillaise, je passe délicatement la balustrade… Je ne saute pas. Mais je décide deux choses : entrer en rupture avec ma famille et rétablir le dialogue avec moi-même.

Spoiler : je n'y suis jamais arrivé.

Après des études médiocres et une formation professionnelle de technicien du son, j'ai intégré l'E.S.A.C.T. par hasard en passant le concours en tant que réplique d'une amie comédienne. Lauréat en 2017 d'un Master (mes parents ne m'ont pas cru), j'ai joué dans J'abandonne une partie de moi que j'adapte de Justine Lequette, Laboratoire Poison d'Adeline Rosenstein ou encore Lucifer d'Antonio Carmona et Melissa Zehner. J'ai aussi commencé le stand-up depuis trois ans sous le nom de ma mère (Rémi El Bekkari), je suis également auteur-compositeur d'un groupe de musique où je suis tout seul (https://soundcloud.com/super-violet).

Ce spectacle s'inscrit pour moi dans un désir de rupture avec ma pratique en me réappropriant le théâtre à ma façon, plus en phase avec le contexte social dans lequel j'ai grandi et plus proche de mes luttes intimes. Ce projet est un moyen pour moi de donner une voix à ces trous dans la logique, à cette colère sourde dans ma tête. L'écriture de stand-up me permet de créer avec le public une conversation fantasmée que je n'ai jamais eue avec ma famille, avec les gens de mon quartier, avec moi-même. Ce projet sera donc la poursuite de cette intention d'adolescent : rétablir le dialogue. »

Rémi Faure-El Bekkari



stand-up stand-up stand-up stand-up stand-up stand-up stand-up

intention

Je cherche à remonter la piste d'une trahison que je me suis laissé raconter : sois fort, sois viril, sois un homme, sois quelqu'un.

Ce spectacle parle de ce que j'ai caché pour avoir l'air normal. Bisexualité refoulée, origine effacée, classe sociale honteuse. L'enjeu est d'évoquer ces sujets au théâtre : très blanc, très bourgeois, trop militant parfois, emprunt de violence symbolique.

Ce projet est une tentative de comprendre mon passé, de m'adresser aux personnages qui l'ont composé et de me laisser voir. D'exposer le monstre au fond de moi, la face inavouable, mon mister hyde. Je le fais avec une volonté de rupture avec ma pratique classique en tentant de me ré-approprier le théâtre à ma façon, plus en phase avec le contexte social dans lequel j'ai grandi et plus proche de mes luttes intimes.
Je le souhaite comme un seul en scène fait d'humour de réel trash et d'envolée fictive.

mise en scène

Sur scène : une voix, un corps et le public.

Le récit suit la chronologie des souvenirs déterminant qui ont construit mon identité. Les codes de la comédie sont joyeusement détournés, ralenties, transformés pour dire une vérité parfois plus crue, plus difficile à avouer.
Les masques tombent mais ce qui se cache derrière était-il plus clair ?

Adresse directe, dialogue possible, saut dans la fiction. Un espace de trouble où l'on passe de l'aveu au personnage, du rire au silence, du souvenir à la poésie pour dire la possibilité de réenchanter nos histoires…

La lumière d'Hughes Girard éclaire le doute, accompagne les instabilités de l'identité en questionnement.

Et au final, le mouvement, la danse.

Une libération physique chorégraphié par Habib Ben Tanfous. Un cri muet du corps, une nécessité de sortir des mots pour danser sa vie.

matériaux

Mes sources d'écriture sont les gens autour de moi, ma mère, mon père, mon couple. Il y a également les évènements vécus personnellement et les événements de la « grande Histoire ». Enfin il y a les oeuvres artistiques et/ou intellectuelles qui m'accompagnent et bousculent mes idées poétiques et/ou politiques.

Introduction et enquête

La fabrique des imposteurs - Roland Gori : Livre sur la psychologie de l'imposture et son rôle dans la société. De ce livre est tiré l'anecdote de

« l'escroc de l'A28 » ; une personne s'étant faite passer pour un chef de chantier et construit une autoroute ne menant nulle part.

Le secret de la force surhumaine, Fun Home et C'est toi ma maman -Alison Bechedel : m'ont beaucoup inspiré car ces trois romans graphiques prennent la forme d'enquête sur la famille entremêlée par des analyses politiques et psychanalytiques.

Les années et La place - Annie Ernaux : son style autobiographique particulier et sa faculté à mettre en dialectique les événements de sa vie (notamment la mort de son père) sont fascinants, froids et beaux.

1. Mon père / Ma masculinité / Rapport au travail et à la reconnaissance

On ne nait pas mec. Petit traité féministe sur les masculinités - Daisy Letourneur : ouvrage d'une personne trans qui fait l'analyse des conditionnements, apprentissages et aliénations de la masculinité (et la possibilité de s'en défaire).

La volonté de changer. Les hommes, la masculinité et l'amour - Bell Hooks : livre fondateur de la pensée de ce spectacle. Un choc dans mon parcours d'homme-hétéro-blanc, un point de départ au désir de changement.

2. Ma mère / Mon métissage / Mon racisme intériorisé

Peau noire, masques blancs - Frantz Fanon : ouvrage majeur sur les dégâts psychologiques et philosophiques du colonialisme.

A contre-voie - Edward Saïd : traduit de « out of place », récit autobiographique sur une famille transculturelle et sur la difficulté de situer son identité.

3. Couple / Sexualité / Rapport à l'amour et à l'hétérosexualité

Le coeur sur la table - Victoire Tuaillon : podcast sur la remise en question des rapports amoureux hétérosexuels.

Sortir de l'hétérosexualité - Juliet Drouar : livre sur les enjeux de l'hétérosexualité, sur les rapports de force qu'il implique et sur la nécessité de s'en débarrasser…pour tout le monde.

Conclusion et Révolte

Monologue d'Hamlet - William Shakespeare : un jeune qui se dit que s'il continu comme ça il va crever.

Mars - Fritz Zorn : livre unique d'une personne qui meurt du cancer, l'attribue à son trop plein de conformisme et en appelle à la révolte contre la bourgeoisie et sa morale.

Trouble dans le genre - Judith Butler : un choc et un accompagnement dans ma bisexualité et mon désir de transition vers la non-binarité.

Le mythe de Sisyphe et l'homme révolté - Albert Camus : m'ont inspiré sur la façon de lutter individuellement dans un monde absurde et la façon de mettre sa vie individuelle au service d'une lutte collective.

Artistes de comédie et/ou de seul en scène qui m'ont inspiré :

Hannah Gatsby - Nanette

Panayotis Pascot - Presque

Yves Hunstad - Gilbert sur scène

Adib Alkhalidey - Quelque-chose qui te regarde

Angelica Liddell - Liebestod

Haroun - En vrac

Lionel Lingelser - Les possédés d'Illfurth

Fary - Aime-moi si tu peux

Laurène Marx - Pour un temps soi peu

Vincent Dedienne - S'il se passe quelque chose

équipe

Rémi Faure - El Bekkari / Auteur - interprète

Après des études médiocres et une formation professionnelle de technicien du son, j'ai intégré l'E.S.A.C.T. par hasard en passant le concours en tant que réplique d'une amie comédienne. Lauréat en 2017 d'un Master (mes parents ne m'ont pas cru), j'ai joué dans J'abandonne une partie de moi que j'adapte de Justine Lequette, Laboratoire Poison d'Adeline Rosenstein ou encore Lucifer d'Antonio Carmona et Melissa Zehner. Je fais du stand-up depuis trois ans sous le nom de ma mère (Rémi El Bekkari).

Anna Solomin-Ohanian / Collaborateur.ice artistique - Assistant.e

Originaire de Marseille, formé.e à l'INSAS, Anna explore les marges : drag king, écriture, performance. Iel joue dans Grave (J. Ducournau), cofonde Les Grues Noires, et collabore avec Nina Blanc, Thibaut Wenger, Jessica Gazon, Thymios Fountas, Dominique Roodthooft ou encore Lylybeth Merle. Avec La Fact, iel crée The Soft Parade. Sa recherche actuelle, Plus Loin Que Moi, interroge ses racines arméno-ukraino-russes en tant que personne queer.

Etienne Blanc / Collaborateur artistique - Assistant

Il se forme au Master Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10. En 2018 et 2019, il assiste Sébastien Bournac à Toulouse, puis il bénéficie du dispositif compagnonnage plateau pour la réalisation de sa première performance, Hamlet Safari. Il crée ensuite Flavien, one man show expérimental avec Flavien Bellec au Théâtre du Train Bleu, et commence à collaborer avec Rémi Faure en Belgique sur des formes courtes. Il crée en 2022 Antigone Puppet, Poil de Carotte, Poil de Carotte et Détail d'un vase grec à figure rouge avec Flavien Bellec.

Habib Ben Tanfous / Chorégraphie

Artiste bruxellois, danseur et comédien, formé au hip-hop et à Charleroi Danse. Il crée Orchestre vide, entre karaoké et danse. Il joue dans Fils de Plouc, Ether/ after, Laboratoire Poison… Avec Ici je lègue ce qui ne m'appartient pas, solo entre chants et archives, il explore l'héritage et l'identité. Depuis 2023, il codirige le Théâtre de la Vie avec le collectif RAVIE.

Hanna El Fakir / Dramaturgie

Après un master en sciences politiques (Lille, Beyrouth), elle se forme au son et part en 2011 à Kinshasa avec l'Institut Français. Elle collabore avec le KVS entre Kinshasa et Bruxelles (Tok Toc Knock, Coup Fatal…), puis cofonde COKOT en 2016, accompagnant Tiago Rodrigues, Lola Arias ou Moya Michael. Elle travaille pour Dream City (Tunis), Adeline Rosenstein, France Culture, Art2work… Depuis 2021, elle se consacre à la création : dramaturgie, documentaire, écriture.

recherche

- Janvier à Aout ②⓪②④ // ⑧ semaines de résidence d'écriture chez ma grand-mère
- ①⑥ au ②⑨ septembre ②⓪②④ // ② semaines à la Fabrique de théâtre - Frameries
- ③⓪ septembre au ①① octobre ②⓪②④ // ② semaines au Studio ① du Festival de Liège
- Novembre et Décembre ②⓪②④ : aller-retour entre comedy-club et table d'écriture
- ①③ au ①⑦ janvier ②⓪②⑤ // ① semaine de plateau au Bamp
- ②④ février au ⑨ mars // Recherche en cours.
- ①⓪ au ①⑤ mars ②⓪②⑤ // ① semaine à la Maison Poème
- ②① avril au ③ mai ②⓪②⑤ /// Recherche en cours
- ⑤ au ①① mai ②⓪②⑤ // ① semaine à la Maison Poème
- Juin ②⓪②⑤ : rodage en Comedy-club
- ①③ octobre au ②⑨ octobre ②⓪②⑤ // ② semaines à la Balsamine
-③⓪ octobre au ⑧ novembre ②⓪②⑤ : première représentation à la Balsamine

création

- ⑤ au ①① mai ②⓪②⑤ // ① semaine à la Maison Poème

rémi faure-el bekkari rémi faure-el bekkari rémi faure-el bekkari rémi faure-

théâtre
la balsamine
avenue félix marchal ①
①⓪③⓪ bruxelles

réservation
+③② (⓪)② ⑦③⑤ ⑥④ ⑥⑧

contact presse

cathy simon
les halles
+③② ⓪④⑦⑦.⑤⑤.②②.⑦⑤
cathy.simon@halles.be

la balsamine
luz de amor
+③② (⓪) ②⑦③⑦ ⑦⓪ ①⑦
luz@balsamine.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles International.be

WBTD

Co-funded by the European Union

Francophones Bruxelles

RABKO RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

KiLti votre partenaire culturel

visit.brussels

article 27 BRUSSEL BRUXELLES

MUSIQ3

KFDA

CTEJ CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

R.O.M Residencies on the move

BEES COOP SUPERMARKET

LA COOP ASBL TAX SHELTER FOR PERFORMING ARTS

It Takes a City

REFORM Recherche et formation socio-culturelles

SCHAERBEEK 1030 SCHAARBEEK

ARS musica

Zaïre Libre

UNITED STAGES

NEXT OPERA DAYS

PÉRISCOPE

santarcangelo festival

CHARLEROI DANSE

festival NOËL AU THÉÂTRE

THÉÂTRE PROSPERO

Maison poème

le Rideau

HALLES.be

VARIA THÉÂTRE & STUDIO

a.210

beursschouwburg

chercher autrement en arts vivants